

- матер. IV очередного Всерос. социол. конгресса / РОС, ИС РАН, АН РБ, ИСППИ. [Электронный ресурс]. М.: РОС, 2012. С. 100–112.
3. Бенин В. Л., Жукова Е. Д. Феномен мозаичности как результат дифференциации современного знания // Понятийный аппарат педагогики и образования. Вып. 5. М.: Владос, 2007. С. 164–175. [Электронный ресурс]. URL: [culturalnet.ru/main/getfile/1854](http://culturalnet.ru/main/getfile/1854) (дата обращения 03.02.2013)
  4. Гидденс Э. Устроение общества: Очерк теории структуризации. М.: Академический проект, 2005. 528 с.
  5. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. М.: AdMarginem, 1999. 480 с.
  6. Беттельхейм Б. Просвещенное сердце. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.klex2.ru/69r> (дата общения. 10.02.2013)
  7. Бауман З. Текучая современность. СПб.: Питер, 2008. 240 с.

Антипина Ю.В.,  
г. Уфа

## ФАНАТСКИЕ СУБКУЛЬТУРЫ И ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С МЕДИА

Исследование субкультур, в том числе молодежных – актуальное направление гуманитарных наук. Сегодня крупной частью фанатской субкультуры является литературное творчество фанатов, фанфикшн. Прослеживается устойчивая традиция на фанатских страницах в интернете выделять отдельную рубрику для размещения специфических текстов – фанфиков. Ксения Прасолова классифицирует фанфикшн как «литературное творчество поклонников произведений популярной культуры, создаваемое на основе этих произведений в рамках интерпретативных сообществ (фандомов)» [1].

Подобные опыты в фанатской среде возникали еще в XIX веке. Например, в «Приложении» к сборнику «Пушкин плюс. Незаконченные

произведения А.С. Пушкина в продолжениях творческих читателей XIX-XX века» его составитель Е.Г.Абрамовских анализирует феномен «внутрицеховых» продолжений незаконченных произведений гениальных авторов, из чего можно сделать вывод, что поклонники еще полтора века назад пытались выступить в роли соавторов любимых произведений.

Фольклорист С. Б. Борисов описал особый литературный феномен: письменный жанр современного городского фольклора - рукописные девичьи рассказы о любви, представляющие собой «наивное творчество» подростков. Собирателем составлен сборник «Рукописный девичий рассказ», состоящий из обширной коллекции текстов, научных статей, рассказывающих историю возникновения этого жанра, и дополненных комментариями составителя. Анализируя особенности наивной девичьей прозы автор предлагает классификацию, которая в некоторых аспектах может быть использована для анализа фанфикшена [2].

Первые фандомы которые возникли вокруг творчества западных авторов, то первенство принадлежит фандому, сформированному вокруг творчества Толкина. В России возник клуб поклонников фэнтези, стали набирать силу ролевые конвенты и появились текстовые практики, которые в дальнейшем даже были официально изданы (например, «Черная книга Арды» Васильевой).

На западе многие крупные фандомы были сформированы вокруг кинофильмов и телесериалов, в Советском Союзе подобная практика отсутствовала. Первые фанфики, которые были написаны по серийным медийным продуктам относились к японским мультфильмам-анимэ, трансляция которых в России началась в 90-е годы прошлого века. Расширение трансляционной сети телевидения, доступность печатной западной продукции и появление Интернета привели к расширению российских фандомов и этот процесс продолжается – к появлению новых фандомов приводит выход каждого блокбастера или телеситкома. Многие из подобных фандомов недолговечны и прекращают существование после того,

как мода на медиаисточник проходит. Но крупные фандомы со всеми присущими им практиками продолжают существовать и сегодня. Большая часть из них – фандомы, возникшие вокруг литературного канона – в среде поклонников Толкина, Конан Дойла, Стругацких [3].

В советские времена термин «фанфикшн» не использовался в фандомах, однако аналогичные практики существовали. Поклонники творчества писателей объединялись в своеобразные фанклубы, самым известным из которых стало объединение «Людены», собравшее инициативных фанатов братьев Стругацких. Особую популярность получили КЛФ (клубы любителей фантастики), которые печатали не только оригинальные произведения непрофессиональных писателей, но и публиковали пародии и подражания творчеству известных фантастов. Литературный феномен фанатского творчества в советский период определялся как «апокриф». Термин «апокриф» (отдр.-греч. ἀπόκρυφος — «скрытый, сокровенный») принадлежит религиоведению и обозначает «произведения позднеиудейской и раннехристианской литературы, не вошедшие в библейский канон» [4]. Подобная терминология возникла, скорее всего, из-за противопоставления понятий. Текст, взятый за основу, традиционно называется «канон». Соответственно, текст, созданный вне оригинального произведения, но отсылающий к первоисточнику, представляется апокрифическим. Член фан-клуба Антон Лапудев первым составил «библиографию продолжений, пародий, апокрифов, переработок и инсценировок». Подборка получила название «Суэта вокруг Стругацких» и регулярно пополняется ссылками на новые тексты [5]. Сложно сказать, когда и кем был написан первый апокриф. В представленной Лапудевым библиографии первый источник датирован 1963 годом, мини-рассказ «Тело молчало» был опубликован в «Литературной газете» [6].

Произведения поклонников выходили в различных изданиях: в общесоюзных авторитетных газетах и журналах («Литературная газета», «Знание-сила», и др.), в региональных печатных изданиях («Путь Ленина»

(Ульяновская область), «Волжский комсомолец» (Куйбышев), и др.), в специализированных фэнзинах («Измерение-Ф» (Ленинград), «Де Фэно» (Обнинск), и др.).

В России конца прошлого века для фикрайтеров сложилась ситуация, которая совершенно недопустима для зарубежных фандомов. За границей фанфикшн не может быть опубликован, так как публикация нарушает закон об авторских правах. Если же публикация разрешается, то прибыль от продаж не должна превышать затрат на печать: «...в России в 90-х гг. XX века сложилась такая ситуация, когда отдельные фанатские произведения стали выходить в широкой печати. Здесь следует отметить, прежде всего, продолжения Толкина – работы Ника Перумова, «Черную книгу Арды» Н. Васильевой и пр., а также публикацию сборника фанфиков по Конан Дойлу, осуществленную силами общества поклонников Шерлока Холмса в Новосибирске. Именно это издание (теперь библиографическая редкость) стало первой официальной попыткой публикации фанатского произведения на постсоветской России...» [1. С.4].

На западе каждый крупный медиафандом находится под пристальным вниманием его фактических вдохновителей – создателей кинофильмов, телесериалов и издательств. Продюсеры и редакторы пристально следят за реакциями фэндома в целом и фанфикшена в частности на перипетии развития канона. Фанаты, как активные потребители медиапродукта представляются наиболее внимательной и требовательной частью аудитории, которая к тому же активно выражает свое мнение по поводу потребляемого продукта. Реакция фанатских кругов в первую очередь интересна маркетологам, которые выстраивают стратегии популяризации своего продукта для повышения кассовых сборов с проката и сбыта фанатской продукции (на фанатском жаргоне «мерч» - майки с символикой, календари, постеры, наклейки и др.). Корпорация «Lucas Films» например, известна тем, что она официально поддерживает и подпитывает фанатов «Звездных войн», справедливо считая их серьезной промоутирующей силой. Корпорация не

только поддерживает некоторые крупные фанатские сайты и фэнзины, но и, в силу близости к визуальному искусству, ежегодно устраивает конкурсы фанфика и фанфильма — фанатских кинофильмов. Фандом, возникший вокруг культовой кинофантастики «Звездные войны» является одним из старейших и крупнейших в мире, и его поддержка дает правообладателям возможность отследить, как складывается интерес к канону. Но даже при столь лояльной к фанатам и их практикам «Lucas Film» время от времени рассылает администрации сайтов фандома свои инструкции, на основе которых авторы могут получить одобрение основателей канона. В фанфиках по мнению «Lucas Film» не должно быть порнографии, насилия, прямых оскорблений и прочего неpolitкорректного содержания. В этом случае корпорация готова не выражать претензии претензий к нарушению ее копирайта, каковым, по сути, является использование сюжета, имен героев, топонимов и прочих объектов авторского права в публикациях, не авторизованных корпорацией. То есть корпорация принимает фикрайтерскую категорию отказа от авторских прав, но в то же время выступает в роли куратора фандома, диктуя свои условия «Студии “Lucasfilm” действительно принадлежат права на всех персонажей “Звездных войн”, и мы настаиваем на том, чтобы в деривативных произведениях не содержалось порнографии. Это может означать прекращение публикации фанатских журналов, если появится необходимость остановить практики, порочащие репутацию, которой мы так гордимся...» [8].

Другие продюсерские компании занимают гораздо более жесткую позицию по отношению к авторам и издателям фанфика. Во втором случае правообладатель не признает категорию дискламера как действующую и оставляет за собой право преследовать сайты, размещающие фанфикшн и фанвидео. Например, компания «Paramount» в 1996 году инициировала и провела масштабный рейд, по борьбе с фикрайтерами, творящими в фандоме «Звездный путь». Трекеры были объявлены вне закона, но демарш компании не остановил развитие фандома, который и сегодня является

авторитетным и активно наполняемым. Существует официально изданная (в том числе и в России) пародия-подражание по мотивам саги Ролинг «Барри Троттер и ненужное продолжение» [9]. Примечательно, что автор текста Майкл Гербер раньше работал в издательстве «Scholastic», которое издавало книги Ролинг в США. Фанфик-пародия рассказывает о волшебнике-недоучке и его недалеких друзьях, которых не решаются исключить из Хогвартса из уважения к его покойным родителям. В российском фандоме так же наблюдается переход профессиональных авторов в категорию фикрайтеров и отмечаются случаи официального издания фанфикшена. Более того, основоположник жанра фэнтези в России Ник Перумов начал творческий путь с переосмысления наследия Толкина в трилогии «Кольцо Тьмы». Произведения Перумова были официально изданы и сформировали традицию создания и издания альтернативных историй по творчеству английского писателя.

Говоря о фантастическом фандоме стоит обратить внимание и на изданные фанфики, написанные в рамках других канонов. В 2001 году вышел в свет сборник произведений в жанре киберфантастики «Дип-склероз», состоящий из произведений, написанных по мотивам трилогии С. Лукьяненко «Лабиринт Отражений», «Фальшивые зеркала», «Прозрачные витражи» [10]. И, наконец, современный литературный процесс создания интерпретационных литературных продуктов затронул и русскую классику. Поэтесса и публицист Лариса Васильева под псевдонимом Василий Старой опубликовала продолжение толстовской эпопеи «Войны и мир». Двухтомник «Пьер и Наташа» был издан в 1996 году [11].

Можно отметить, что часть фанфиков покидает пределы исключительно субкультуры и после публикации вливается в общий литературный процесс.

Фандом «братья Стругацкие» оказался вовлечен в процесс творческих экспериментов как писателей, так и издательств.

В период с 1991 – 2009 годы вышли в свет книги проекта «Время учеников», в которых собственные произведения по мотивам Стругацких представили профессиональные литераторы, писатели-фантасты.

Литературный проект, который бы продолжил дело Стругацких был задуман Андреем Чертковым в 1991 году, а выпущен в свет в 1996.

Идеи нашли поддержку и у издателей, и у Бориса Стругацкого. В предисловии к первому тому фантаст отмечает: «Миры, выдуманые Стругацкими, получили продолжение, лишней раз этим доказав, между прочим, свое право на независимое от своих авторов существование.

Я всегда подозревал, что тщательно продуманный хорошо придуманный литературный мир, вырвавшись на свободу, обретает как бы самостоятельное существование — в сознании читателей своих. Он начинает жить по каким-то своим собственным законам,

обрастая многочисленными иными подробностями и деталями, которыми и услужливо снабжает его читательское воображение. <...> Мне было интересно. Я искал новые повороты сюжета и находил их с удовольствием.

Я гадал, «что там у него будет дальше», и с удовольствием убеждался, что не угадал. Я следил,

как незнакомые разворачиваются передо мной знакомые миры, срезы и виды удовольствия и радости, на глазах которого любимое дитя обнаруживает вдруг, оказавшись в гуще жизни, совершенно необыкновенную ловкость и неожиданные повадки, доселе скрытые от родительского глаза.

Я радовался ловкости и мастерству изобретательных авторов, я радовался братьев Стругацких, которым удалось не только заполучить таких высококвалифицированных и благодарных читателей, но и вдобавок вдохновить их и поощрить творчеству» [12].

Исторически «литературный фандом» в европейской фанфикрайтерской традиции предвараля «медийный фандом», который наблюдается сегодня.

Российский фандом и фанфикшн следует той же тенденции. В первую очередь это связано с привлечением в фандом профессиональных писателей. И хотя интеграция литературных наследников Стругацких была произведена извне, именно профессионалы и их тексты стали фандомообразующим составом.

Сегодня, в эпоху Интернета российские писатели имеют если не собственные сайты, то интернет-дневники. Вокруг них сформированы фанклубы, в обязательном порядке предлагающие свои литературные опыты. Особенно популярные литературные практики по-прежнему наблюдаются у поклонников писателей-фантастов и беллетристов. Крупный фандом сформирован вокруг творчества московского писателя Вадима Панова, выпускающего книжные серии в жанре «городское фэнтези» [13]. Более того, фандом регулярно организует творческие конкурсы фанфиков по мотивам книг Панова, а победитель получает право опубликовать свой фанфик в новой книге писателя [14]. Конкурс объявляется не в фанатских комьюнити, а на официальном сайте писателя, задающего канон. Автор и издатель из сотен присланных текстов отбирают немногим больше десяти, которые публикуются как дополнение к новой книге Панова. Писатель придерживается подобной практики с 2004 года.

Среди поклонников беллетриста Бориса Акунина сформировались определенные подтипы. К примеру, наиболее активными являются фикрайтеры так называемого «фандоринского» цикла [15]. По-прежнему остается на пике популярности фандом «братья Стругацкие», приверженцы которого размещают свое творчество, как в крупных сообществах, так и в персональных дневниках. Борис Стругацкий выдал своим поклонникам своеобразную «лицензию на фанфикшн», разрешив свободную публикацию фанатских текстов в интернете.

В России возник аналог мировой библиотеки фанфикшена – «Российская библиотека фанфикшена», которая принимает тексты без ограничения по фандомам [16].



Появилось в российской фикрайтерской среде и направление RPS, подразумевающее создание фанфиков не по литературному канону, а из жизни реально существующих звезд кино и музыки. В мировой фикрайтерской традиции этот феномен так же существует, хотя считается низшим жанром творчества, балансирующим на грани фола.

Отечественный фанфикшн, как направление, перенимает традиции мирового фанфикшена, но все же «подстраивая» их под собственную реальность. Переняв систему жанров, принятую на западе, отечественный фикрайтер сохраняет свою собственную, более близкую к традиционной литературе. Создавая тексты, вдохновленные голливудскими фильмами, он дополняет их фанфиками, созданными в пространстве отечественной медиакультуры, будь то кинофильм или телесериал. Русскоязычный фанфикшн – полноправный участник всех течений и направлений фанфикшена мирового. Однако не стоит забывать, что значительная часть фанфиков ориентирована на «внутренний» читательский рынок – это фанфики, созданные по мотивам творчества русскоязычных писателей.

#### Литература

1. Прасолова К.А. Фанфикшн: литературный феномен конца XX – начала XXI века (творчество поклонников ДЖ.К.Ролинг) [Текст] /Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. РГУ им. И. Канта, 2009. 259с. С. 255
2. Борисов С.Б (сост.). Рукописный девичий рассказ. [Текст] / М.: ОГИ, 2004. 512 с.
3. История русскоязычного фанфикшена [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://ruff.fanrus.com/>
4. Апокрифы // Религия: Энциклопедия / [Текст] / Сост. и общ. ред. А. А. Грицанов, Г. В. Синоло. — Мн.: Книжный Дом, 2007.— 960 с.
5. Суета вокруг Стругацких. Библиография продолжений, пародий, апокрифов [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://abcolyt.ru/fantastika/>

6. Слукин В., Карташев Е. Тело молчало [Текст] // Лит. газ. (М.). - 1963. - 19 окт. - С.4.
7. Прасолова К.А. Фанфикшн: литературный феномен конца XX – начала XXI века (творчество поклонников ДЖ.К.Рولينг) [Текст] / Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. РГУ им. И. Канта, 2009. 259с. С. 4
8. Brooker W. Using the Force: Creativity, community and "Star Wars" fans, rev. ed.[Текст] / Continuum International – New York, 2003. 320 с. С. 165
9. Гербер, Майкл. Барри Троттер и ненужное приложение. [Текст] / - М.: АСТ, Астрель, 2004 г. 320 с.
10. Дип-склероз: Сборник. [Текст] / - М.: АСТ, 2001, 224 с.
11. Старой, Василий. Пьер и Наташа. [Текст] / М.: Вагриус, 1996. 480 с.
12. Чертков А. Проверка на разумность. Время учеников-2 [Текст]// М.: "АСТ", СПб.: "Terra Fantastica", 1998. - 608 с.
13. Клуб поклонников В.Ю. Панова «Серебряный орех» [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.diary.ru/~velikajanav/>
14. Панов В.Ю. Путина противостояния. [Текст] / М.: Эскмо, 2010. 512 с.
15. Библиотека фанфиков в сообществе поклонников Бориса Акунина [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.diary.ru/~borisakunin/p44566703.htm>
16. Российская библиотека фанфикшена. [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://fanfic.ucoz.ru/>

Бенин В.Л.,  
Уразметов Т.З.,  
г. Уфа

## СУЩНОСТЬ ЭТНИЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Партнерское взаимодействие, общение, построенное на основе представлений о равенстве народов, – процесс крайне трудный, опасный и